

TRAVAIL DE RIVIERE	La trempe	Réhumidification de la peau salée ou séchée et élimination des produits de conservation, souillures et parties organiques solubles.
	L'épilage - pelanage	Élimination par action chimique des restes de poils ou de laine sur l'épiderme par frottement ou rinçage.
	L'écharnage	Élimination par action mécanique des tissus sous-cutanés (restes de chair et de graisse).
	Le déchauage	Complète le travail de rivière et prépare la peau au tannage en la neutralisant.
CORROYAGE	L'essorage	Élimination du sur-plus d'eau
	Le refendage	Séparation du dessus de la peau (la fleur) et du dessous (la croûte) en égalisant au maximum les épaisseurs.
	Le dérayage	Affine les cuirs en diminuant les aléas d'épaisseur.
	Le retannage	Dans le but d'accentuer la souplesse et l'élasticité du cuir.
	La teinture	Opération réalisée plus ou moins profondément dans l'épaisseur du cuir (teinture superficielle ou tranchée).
	La nourriture	Application de quantité variable de matière grasse pour maintenir la souplesse du cuir et/ou de lui conférer une certaine imperméabilité à l'eau. Les huiles employées sont en général des matières grasses animales.
	L'étirage	Les peaux sont tendues et « mises au vent ».
	Le séchage	Il se fait généralement en séchoirs, sur glace ou sous vide.
	Le palissonnage	Le cuir séché est assoupli en l'étirant dans toutes les directions pour séparer les fibres les unes des autres.
	Le ponçage	Opération facultative réservée aux cuirs velours, nubucks ou fleurs corrigées. C'est l'abrasion d'une des deux faces du cuir. Les résultats recherchés sont l'amélioration de la surface en éliminant ou diminuant les défauts et l'obtention d'une surface d'aspect velouteux.
FINISSAGE DES CUIRS ASPECT LISSES	Peinture - Maquillage	Pour l'esthétique (couleur, grain / relief, toucher, brillance) et pour la protection (par rapport aux tâches, à la lumière, aux frottements...)
	Les apprêts	Application au pistolet aérographe ou à la machine à cylindres pour donner les caractéristiques de couleurs, brillance, toucher...
	Les opérations mécaniques pour le relief	SATINAGE : repassage du cuir pour obtenir un toucher lisse GRAINAGE : impression d'un relief pour les imitations croco ou les motifs FOULONNAGE A SEC : froissage du cuir pour accentuer le grain naturel de la peau LISSAGE : friction dans le but d'augmenter le brillant du cuir LIÉGEAGE : grain en longueur (ancien grain de maroquinerie)
	Les aspects visuels du finissage	ANILINE : finition transparente pour les pleines fleurs sans défauts, donne un aspect de profondeur naturel du cuir PIGMENTÉ : finition opaque à destination des peaux qui ont quelques défauts (fleurs corrigées, croûtes...). Cette finition recouvre la surface du cuir d'une couche de pigment opaque qui donne la couleur SEMI-PIGMENTÉ : entre aniline et pigmenté. Le cuir est tout d'abord pigmenté de façon opaque puis est recouvert d'un film transparent